

صفحة من الأدب الاندلسي

ساعات مع المعتمد بن عباد

مؤتمر الفنانين في البندقية

الفنان وموقفه في المجتمع الحديث

ولد المعتمد بن عباد سنة 1060 م وقيل أنه من بعض الولايات الصغيرة وهو لازال يافعا تتراوح سنه بين الحادية عشرة والثانية عشرة ، وبعد ذلك بقليل جعله قائدا على جيش اشبيلية . وفي هذه اللحظة اتصل بالاديب الشاعر ابن عمار وهو لازال في حداثة السن كابن عباد .

قلنا ان المعتمد قلده أبوہ رئاسة جيش اشبيلية ففقد «الطلب» وحاضرها ففرم دخلها وأقام بها فوجد سكانها شعراء طرقات يترنمون بالشعر ويقفرون قائله - وراويہ - فازرت في ابن عباد البيت الجديد وكونت فيه تلك الشعاعية المتونبة التي كان لها أكبر الأثر في حياته المستقبلة وكان المعتمد رقيق العاطفة - على خلاف أبيه المعتمد الفاسي - كامل الشعور والإحساس ، متأثرا بالجمال اغنان الاخاذ ، وله رواية غرامية طريفة عجيبة في حياته ، صبيته بطابع العاشق الموله ، كما صبغت شعره بطابع الغزل الغني .

وكان ابتداء تلك الرواية الغرامية التي مثلها ذلك الشاعر الأمير هو ما حدث له يوما هو وصديقه الودود الوفي الشاعر ابن عمار ذلك انهما كانا يتسبحان في «مروج القطرة» على عادتهما إذ مر النسيم على متن الماء ، فتجدد واطرد فارتجل المعتمد عذرين البيتين - وكاتب على مقربة من موقعه جارية تسبح حديثها فأجارت البيتين -

وبينا ابن عباد هما - تجعد النهر بشر قصص واطرد سابعة اشبهما -

دا وود نسجا وسرد وبيتا الفتاة : تصلح لي يوم الوغى لو انما ماء جعد تحسبها قد سجدت من حلق ومن زرد

فمجب المعتمد - إذ رآها وهي فتاة قد فافت شاعرا متضلعا في فنون الشعر وجودة صياغته وهو ذائع الصيت في الوسط الاندلسي وراعه جمالها الفنان ، ومعيها اساتج - واقترح عليها في رفق وناة ان تذهب مع احد الخصيان الى القصر ، وفعلت الفتاة الطيب

وذهبت الى القصر طرورية مسرورة وما لبث المعتمد ان صار وادها نوا ليستطلع امرها ، فلما مثلت بين يديه سألها بقوله : من انت ؟ والى من تتسبين ! فأجابته - وقد علا وجنتها المحمرتين الخجل والاحتشام -

« آنا أيها الأمير جاريك «اعتماده وان جرت العادة بان ينادوني «روميكية» لانني مملوكة «روميكية» فقال لها ليريني هل انت متزوجة ؟ فقالت كلا يا مليكي ، فقال هذا حين لاني اريد ان اشترك من مولاك بل واقترن بك . ومن هنا اخذ المعتمد ينجيها حيا شديدا ثابتا متواصلا لم يطرأ عليه تغير ، ولم يفرقه نفس أو زوال ، فتنه جمالها وسحرها أولا ، وادبها وطررها ثانيا فلما كان الانجيليون يصومونها موضع ولادة القرطبية في لطف المحاذنة وحسن الذكاء وحسن التندر وسرعة الخطر وحضور الجواب وقد فافتها اعتقاد في محاسنها ابدانية فاصبح المعتمد كلما بها شغفوا برؤيتها ومحادتها في كل لحظة خصوصا عند ما سارت له لغة وزوجة وواقفته في ميوله وأهوانه ، فأخذ يفعل معها كل ما يرضيها ويشبع رغبتها وميولها ، ولو أدى ذلك الى صياح سلطانها وسقوط تاجه ولبناسي في حاجة الى ان تستعرض تلك الادوار التي مثلها المعتمد في استجاب النشاطر لعشيقته وراحة بالها واطمئنان فكرها بكل الوسائل فهي كثيرة جدا لكن لايفوتنا ان نذكر هاهنا

الاعتقاد في كل لحظة خصوصا عند ما سارت له لغة وزوجة وواقفته في ميوله وأهوانه ، فأخذ يفعل معها كل ما يرضيها ويشبع رغبتها وميولها ، ولو أدى ذلك الى صياح سلطانها وسقوط تاجه ولبناسي في حاجة الى ان تستعرض تلك الادوار التي مثلها المعتمد في استجاب النشاطر لعشيقته وراحة بالها واطمئنان فكرها بكل الوسائل فهي كثيرة جدا لكن لايفوتنا ان نذكر هاهنا

الاعتقاد في كل لحظة خصوصا عند ما سارت له لغة وزوجة وواقفته في ميوله وأهوانه ، فأخذ يفعل معها كل ما يرضيها ويشبع رغبتها وميولها ، ولو أدى ذلك الى صياح سلطانها وسقوط تاجه ولبناسي في حاجة الى ان تستعرض تلك الادوار التي مثلها المعتمد في استجاب النشاطر لعشيقته وراحة بالها واطمئنان فكرها بكل الوسائل فهي كثيرة جدا لكن لايفوتنا ان نذكر هاهنا

الاعتقاد في كل لحظة خصوصا عند ما سارت له لغة وزوجة وواقفته في ميوله وأهوانه ، فأخذ يفعل معها كل ما يرضيها ويشبع رغبتها وميولها ، ولو أدى ذلك الى صياح سلطانها وسقوط تاجه ولبناسي في حاجة الى ان تستعرض تلك الادوار التي مثلها المعتمد في استجاب النشاطر لعشيقته وراحة بالها واطمئنان فكرها بكل الوسائل فهي كثيرة جدا لكن لايفوتنا ان نذكر هاهنا

الاعتقاد في كل لحظة خصوصا عند ما سارت له لغة وزوجة وواقفته في ميوله وأهوانه ، فأخذ يفعل معها كل ما يرضيها ويشبع رغبتها وميولها ، ولو أدى ذلك الى صياح سلطانها وسقوط تاجه ولبناسي في حاجة الى ان تستعرض تلك الادوار التي مثلها المعتمد في استجاب النشاطر لعشيقته وراحة بالها واطمئنان فكرها بكل الوسائل فهي كثيرة جدا لكن لايفوتنا ان نذكر هاهنا

الاعتقاد في كل لحظة خصوصا عند ما سارت له لغة وزوجة وواقفته في ميوله وأهوانه ، فأخذ يفعل معها كل ما يرضيها ويشبع رغبتها وميولها ، ولو أدى ذلك الى صياح سلطانها وسقوط تاجه ولبناسي في حاجة الى ان تستعرض تلك الادوار التي مثلها المعتمد في استجاب النشاطر لعشيقته وراحة بالها واطمئنان فكرها بكل الوسائل فهي كثيرة جدا لكن لايفوتنا ان نذكر هاهنا

الاعتقاد في كل لحظة خصوصا عند ما سارت له لغة وزوجة وواقفته في ميوله وأهوانه ، فأخذ يفعل معها كل ما يرضيها ويشبع رغبتها وميولها ، ولو أدى ذلك الى صياح سلطانها وسقوط تاجه ولبناسي في حاجة الى ان تستعرض تلك الادوار التي مثلها المعتمد في استجاب النشاطر لعشيقته وراحة بالها واطمئنان فكرها بكل الوسائل فهي كثيرة جدا لكن لايفوتنا ان نذكر هاهنا

الاعتقاد في كل لحظة خصوصا عند ما سارت له لغة وزوجة وواقفته في ميوله وأهوانه ، فأخذ يفعل معها كل ما يرضيها ويشبع رغبتها وميولها ، ولو أدى ذلك الى صياح سلطانها وسقوط تاجه ولبناسي في حاجة الى ان تستعرض تلك الادوار التي مثلها المعتمد في استجاب النشاطر لعشيقته وراحة بالها واطمئنان فكرها بكل الوسائل فهي كثيرة جدا لكن لايفوتنا ان نذكر هاهنا

ياوضاعهم ، والعمل على بناء مستقبل خليق بهم ، كما تمر عن حاجة الفنان الماسة الى حياة تكتنفها الحرية والاستقلال ، بعيدة كل البعد عن الرقابة في مختلف صورها

اما فيما يخص بالادب ، فان من شأن هذه القرارات ان تعهد للكاتب الحصول على ضمانات جديدة تحمى مؤلفاته ، وبالتالي حقوقه الادبية . هذا ويرغب الادباء في الاقبال على ترجمة مؤلفاتهم ، على ان يحرس المترجمون ، على جوهرها ، واتارت مشكلة حقوق المؤلف من الادباء والمفكرين كالكاتب كسور طه حسين وجيمس جويس ، واندره شمسون وهندي زيجير ، وجوليان كابين

وقد طالبوا جميعا بوضع ضمانات مالية للادباء الناشئين مساندة مالية تمكنهم من الرحلات الثقافية ونشر أهم مؤلفاتهم

وعنى المؤتمر ، فيما يتعلق بالمسرح بضمين حرية العمل المسرحي وتيسير المساعدات اللازمة ، فقد صرح الخصاص من أمثال جيل رومان وماسك كونلي ، وبين ليفي ، وفينشيز نوركا ، بان اسرح يحتاج الى مونة مالية على الدولة ان تيسر له ، دون ان يدفعها ذلك الى التدخل في شئون المسرح

وقد اجمع ممثلو الفنون الدولية على المطالبة بإنشاء هيئة دولية تجمعهم وتصور مصالحهم ، وبادوا بتشكيل لجنة تحضيرية لهذا الغرض

وكان من أهم الموضوعات التي تناولها البحث ، مشكلة التأليفين على الفن ، وقد استعرضتها فئة من نخبة الفنانين ، تخص منهم بالندكر

ونفى مضمار السينما ، التي المخرج الايطالي (السنديروباريتي) خطبة قيمة أكد فيها ان لوائح الجوار الروائي مكانة تعادل مكانة المخرج . ثم قام زملاؤه المرفوضون (بيار جريجون) و(فولانسينديس) و(دوريند روسيليني) بتذكير الحكومات بواجبها نحو مساعدة السينما وذلك بخفض الضرائب وتشجيع الإنتاج والمساهمة في اعداد الفنانين الناشئين ، كما اخذوا يطالبون بإنشاء دور لحفظ الافلام

وان دلت هذه النتائج على شيء ، فانما تدل بوجه عام على عزيمة الفنانين في البلاد جميعا على التآزر بين بعضهم بعضا ، وعلى ضرورة التألف بين الفنون نخبة الفنانين ، تخص منهم بالندكر

ونفى مضمار السينما ، التي المخرج الايطالي (السنديروباريتي) خطبة قيمة أكد فيها ان لوائح الجوار الروائي مكانة تعادل مكانة المخرج . ثم قام زملاؤه المرفوضون (بيار جريجون) و(فولانسينديس) و(دوريند روسيليني) بتذكير الحكومات بواجبها نحو مساعدة السينما وذلك بخفض الضرائب وتشجيع الإنتاج والمساهمة في اعداد الفنانين الناشئين ، كما اخذوا يطالبون بإنشاء دور لحفظ الافلام

وان دلت هذه النتائج على شيء ، فانما تدل بوجه عام على عزيمة الفنانين في البلاد جميعا على التآزر بين بعضهم بعضا ، وعلى ضرورة التألف بين الفنون نخبة الفنانين ، تخص منهم بالندكر

ونفى مضمار السينما ، التي المخرج الايطالي (السنديروباريتي) خطبة قيمة أكد فيها ان لوائح الجوار الروائي مكانة تعادل مكانة المخرج . ثم قام زملاؤه المرفوضون (بيار جريجون) و(فولانسينديس) و(دوريند روسيليني) بتذكير الحكومات بواجبها نحو مساعدة السينما وذلك بخفض الضرائب وتشجيع الإنتاج والمساهمة في اعداد الفنانين الناشئين ، كما اخذوا يطالبون بإنشاء دور لحفظ الافلام

وان دلت هذه النتائج على شيء ، فانما تدل بوجه عام على عزيمة الفنانين في البلاد جميعا على التآزر بين بعضهم بعضا ، وعلى ضرورة التألف بين الفنون نخبة الفنانين ، تخص منهم بالندكر

ونفى مضمار السينما ، التي المخرج الايطالي (السنديروباريتي) خطبة قيمة أكد فيها ان لوائح الجوار الروائي مكانة تعادل مكانة المخرج . ثم قام زملاؤه المرفوضون (بيار جريجون) و(فولانسينديس) و(دوريند روسيليني) بتذكير الحكومات بواجبها نحو مساعدة السينما وذلك بخفض الضرائب وتشجيع الإنتاج والمساهمة في اعداد الفنانين الناشئين ، كما اخذوا يطالبون بإنشاء دور لحفظ الافلام

وان دلت هذه النتائج على شيء ، فانما تدل بوجه عام على عزيمة الفنانين في البلاد جميعا على التآزر بين بعضهم بعضا ، وعلى ضرورة التألف بين الفنون نخبة الفنانين ، تخص منهم بالندكر

ونفى مضمار السينما ، التي المخرج الايطالي (السنديروباريتي) خطبة قيمة أكد فيها ان لوائح الجوار الروائي مكانة تعادل مكانة المخرج . ثم قام زملاؤه المرفوضون (بيار جريجون) و(فولانسينديس) و(دوريند روسيليني) بتذكير الحكومات بواجبها نحو مساعدة السينما وذلك بخفض الضرائب وتشجيع الإنتاج والمساهمة في اعداد الفنانين الناشئين ، كما اخذوا يطالبون بإنشاء دور لحفظ الافلام

وان دلت هذه النتائج على شيء ، فانما تدل بوجه عام على عزيمة الفنانين في البلاد جميعا على التآزر بين بعضهم بعضا ، وعلى ضرورة التألف بين الفنون نخبة الفنانين ، تخص منهم بالندكر

ونفى مضمار السينما ، التي المخرج الايطالي (السنديروباريتي) خطبة قيمة أكد فيها ان لوائح الجوار الروائي مكانة تعادل مكانة المخرج . ثم قام زملاؤه المرفوضون (بيار جريجون) و(فولانسينديس) و(دوريند روسيليني) بتذكير الحكومات بواجبها نحو مساعدة السينما وذلك بخفض الضرائب وتشجيع الإنتاج والمساهمة في اعداد الفنانين الناشئين ، كما اخذوا يطالبون بإنشاء دور لحفظ الافلام

وان دلت هذه النتائج على شيء ، فانما تدل بوجه عام على عزيمة الفنانين في البلاد جميعا على التآزر بين بعضهم بعضا ، وعلى ضرورة التألف بين الفنون نخبة الفنانين ، تخص منهم بالندكر

ونفى مضمار السينما ، التي المخرج الايطالي (السنديروباريتي) خطبة قيمة أكد فيها ان لوائح الجوار الروائي مكانة تعادل مكانة المخرج . ثم قام زملاؤه المرفوضون (بيار جريجون) و(فولانسينديس) و(دوريند روسيليني) بتذكير الحكومات بواجبها نحو مساعدة السينما وذلك بخفض الضرائب وتشجيع الإنتاج والمساهمة في اعداد الفنانين الناشئين ، كما اخذوا يطالبون بإنشاء دور لحفظ الافلام

وان دلت هذه النتائج على شيء ، فانما تدل بوجه عام على عزيمة الفنانين في البلاد جميعا على التآزر بين بعضهم بعضا ، وعلى ضرورة التألف بين الفنون نخبة الفنانين ، تخص منهم بالندكر

ونفى مضمار السينما ، التي المخرج الايطالي (السنديروباريتي) خطبة قيمة أكد فيها ان لوائح الجوار الروائي مكانة تعادل مكانة المخرج . ثم قام زملاؤه المرفوضون (بيار جريجون) و(فولانسينديس) و(دوريند روسيليني) بتذكير الحكومات بواجبها نحو مساعدة السينما وذلك بخفض الضرائب وتشجيع الإنتاج والمساهمة في اعداد الفنانين الناشئين ، كما اخذوا يطالبون بإنشاء دور لحفظ الافلام

انفص المؤتمر الدولي للفنانين الذي تعاونت في تنظيمه هيئة اليونسكو مع الحكومة الايطالية ، وقد استغرقت أعماله اسبوعا كاملا اشترك خلاله ثلاثمائة فنان وفدوا من 44 بلدا مختلفا ، وقد تناولت مناقشتهم موقف الفنان في المجتمع الحديث وظروف التي يعمل فيها

والقوانين الاقتصادية والاجتماعية التي تحول دون استقلاله ، وعلاقته بالجمهور ، والدولة والهشاشات الدولية

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

بموقفهم في المجتمع الحديث وظروف التي يعمل فيها والقوانين الاقتصادية والاجتماعية التي تحول دون استقلاله ، وعلاقته بالجمهور ، والدولة والهشاشات الدولية

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

بموقفهم في المجتمع الحديث وظروف التي يعمل فيها والقوانين الاقتصادية والاجتماعية التي تحول دون استقلاله ، وعلاقته بالجمهور ، والدولة والهشاشات الدولية

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

بموقفهم في المجتمع الحديث وظروف التي يعمل فيها والقوانين الاقتصادية والاجتماعية التي تحول دون استقلاله ، وعلاقته بالجمهور ، والدولة والهشاشات الدولية

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

الى «آخر ما قال فيها من المقطوعات والقصائد العذبة البليغة وقال يخاطب صديقه الشاعر ابن عمار حينما ولاه امانة وشلبه وارسله اليها ، ولم تطب له فرقة لشدة اثنائها وتجاهلها أولا قال : ألا حي اوطاني يثلب ابايكر

وسلم على قصر الشرايح عرقي التي تحول دون استقلاله ، وعلاقته بالجمهور ، والدولة والهشاشات الدولية

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

بموقفهم في المجتمع الحديث وظروف التي يعمل فيها والقوانين الاقتصادية والاجتماعية التي تحول دون استقلاله ، وعلاقته بالجمهور ، والدولة والهشاشات الدولية

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

بموقفهم في المجتمع الحديث وظروف التي يعمل فيها والقوانين الاقتصادية والاجتماعية التي تحول دون استقلاله ، وعلاقته بالجمهور ، والدولة والهشاشات الدولية

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

بموقفهم في المجتمع الحديث وظروف التي يعمل فيها والقوانين الاقتصادية والاجتماعية التي تحول دون استقلاله ، وعلاقته بالجمهور ، والدولة والهشاشات الدولية

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

وتولى رئاسة الجلسات المؤلف الموسيقي الايطالي (ابندبراند بيوتيني) ، وانتهت المناقشات باتخاذ سلسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

بكرت تلوم وفي الفؤاد بلايل سفا وهل يشي العليم الجاهل يا هيله كفى فاني عاشق من لا يرد هوى عنها عادل حب «اعتماده في الجوانح ساكن لا القلب ضاق به ولا هو راحل يا طيبة سلبت فؤاد «محمد

أو لم يروعك الهزير اليسل من شك اني هائم بك مغرم فلي هواك له على دلائل لون كسته صفرة ومدمع

عظمت سحائبها وجسم تاحل وقال فيها من قصيدة : فيا حل خل قسى فؤاد خليله محل «اعتماده في فؤاد «محمد

ولكنها الاقدار ترمي بلا طيا وتسمى بقل تال وترمي بلا يد

يصرح بان من المصلحة العمومية النساء «كورسي» (القسم الاول) بين الرقم الكيلومترى رقم 0 والرقم الكيلومترى رقم 5000 (في سهل بني موسى) ويقضى بنزع ملكية الاراضي الضرورية

ان الصلح الاعظم بناء على ظهير 3 ابريل 1952 (40 حمادى الثانية 1370) الخاص بنزع الملكية لاجل المصلحة العمومية

الفصل الثالث - حدد في هامين الاجل الذي تبقى فيه الملكيات المعنية في الفصل الثاني تحت حكم نزع الملكية

الفصل الرابع - مدير الاشغال العمومية تكلف بتطبيق هذا القرار

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

عليه ، وتحمله الشطط فيما تريد حتى تنكر له الوسط عامته وخاصته وصار الفقهاء يصيرون عليها انواع السب والشتم لانها شغلت الأمير عن مصالح المسلمين ، أما المعتمد فان مرور الساعات والايام مع اعتماده لايزيده بها الا وجدا وهيما وصباية وغراما ولم يكن للمعتمد هذه الغاتنة وحدها التي استبدت بقلبه ، بل كانت له ساحة أخرى

ساحية القد واللامع تلك هي زوجته «لوان» تجلس اليه اذا فرغ من مجالس لوه ، وتفرغ لمطالعة شعر القدماء ، اذا أراد قرص الشعر فاذا ارسلت الشمس اشعتها الواجحة من النافذة عمدت اليها «لوان» لتحول بيتها وبين الشمس لعلها كما يقول الملك «انه لا يكتف الشمس

من بين الكواكب غير القمر» وكثيرا ما كانت هذه المؤلوة الثمينة والماسة الوضاعة تقبض على المعتمد فيتحمل اجهادا وانعابا في ارضائها وكان يتمنى لو ساعده الحظ : ان لا يفارقها ولو لحظة قصيرة ، حتى انه سقم احياها فود ان يدوم به

السقم ليقي بين يديها ، تسعده بعينها الدعاويون الناعستين ، ولحظاتها المفريات المسكرات من غير مدام ...

لكن لايفتر ايها القارى الكريم بان تسمع جميع ما سطرناه عن حياة هذا الأمير الشاعر من اللهو والعبث بالحسان ، ونعتقد انه استلقى على قفاه ، والى حبل الدولة على غارها بل كانت حاله مع ما تقدم وهو متعب لحظة ابيالمعتمد يسير الشؤون السياسية ويجند

الجند ، ويفر النوار ، ويخمد نيران رؤساء الفتنه وعصية الشياطين ، وفر عصره برمت زاهرا متفتحا بساما سياه ، وادبا ، واجتماعا الى ان آتى دور عقاب الصحراء ، وأسد العرين البطل

اشبه أمير المسلمين «يوسف بن تاشفين» ومثل في الجزيرة تلك الرواية الخالدة التي لازالت تشرق على صفحات التاريخ الذهبية ، وانتهت بمأساة أميرنا وشاعرنا المعتمد بن عباد قبضا وسجنا وموتا (باغعات) عاصمة المرابطين أولا

بالقرب سنة 488 هـ رغم ما ارتكب من معاولات ومكاييد ...

وقد خلد لنا هذا الأمير اشمارا حية تسيل رقة وحلاوة ، ونفحة واذبية ، منها قوله في اعتماد جاريته وجبيته المتقدمة :

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

«وهكذا فان فوك ليس سوى سارقنا» «هكذا ما يستأذ من هذه البرقية»

مشروع قرار وزيري

النصب الكيلومترى رقم 0 والنصب الكيلومترى رقم 5000 (في سهل بني موسى) ويقضى بنزع ملكية الاراضي الضرورية

ان الصلح الاعظم بناء على ظهير 3 ابريل 1952 (40 حمادى الثانية 1370) الخاص بنزع الملكية لاجل المصلحة العمومية

الفصل الثالث - حدد في هامين الاجل الذي تبقى فيه الملكيات المعنية في الفصل الثاني تحت حكم نزع الملكية

الفصل الرابع - مدير الاشغال العمومية تكلف بتطبيق هذا القرار

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

ملاحظة - وضع ملف التحقيق حول نزع الملكية المتحدث عنها في مكاتب دائرة ازيلال بازيلال (1952)

اخبار المغرب

الدكتور البنيخية

القبض على عصابة من اللصوص
عن طريق الصدفة

الدار البيضاء 7 أكتوبر لمراسلنا
كم للصدفة من فضل على رجال الشرطة فكثيرا ما ساعدتهم في اعتقال مجرمين تمسوا في البحث عنهم فبعد شهرين والبلاتغات تترى على ادارة الامن العام من ضحايا عديدين قد تكبو في اموالهم وأمتعتهم ولم يستطع بلان من تلك البلاغات كشف الستار عن اسرار هؤلاء الأشخاص الذين يضربون ضرباتهم في الخفاء من غير أن يتروكوا أي أثر يمكن الباحثين من معلومات تساعدهم في مهمتهم الشاقة وكادت هذه الجرائم أن تسجل ضد أشخاص مجهولين لولا الصدفة التي حضرت في الوقت المناسب فكشفت النفاق عن وجود الاشياء في ظروف عادية لم تستعد لها الشرطة ولم تجد لها قوة . ففي مساء اليوم الثاني من الشهر الجاري انتهت مهمة الشرطة السيد محمد النيلي فسلم مهام الحراس الى زميل آخر واحد الطريق الى منزله وبالقرب من كراج غلال لمح عربية يحتفل رجلان بينهما امرأة كانت تقاوم الرجلين فارخا السمع لتلك المحاورة الجارية بين الرجلين والضحية فاستطاع النطاق بعض الكلمات فيها ارباب للضحية : « اسمي انا من رجال البوليس اسرى هاتي ما معك من نفود او تعيننا الى المركز » وقيل الفراغ من تهديدهما تحرك الشرطي وهاجم الرجلين وأمام هذه المفاجأة تركا الحرية والضحية ولذا بالفرار لكن الشرطي التفت على الارض وبمساعدة بعض المارة استطاع القبض على محمد بن محمد بن عبد القادر البالغ من العمر اثنين وعشرين سنة وجواد ابن سالم بن عبد السلام وفي ادارة الامن العام وقع الموقوف في جيب أحدهما على ولاعة «بريك» تشبه المسند وبواسطة هذا المسند الزائف كان يهدد ضحايا الاغبياء وقد صرح الرجلان للمحققين بأن لهما رفيق آخر شاركتها في عدد من الجرائم يدعى حسن بن بدير ففى

ماهر أيامهم كانوا يراقبون امرأة من سطح احد المنازل ففى كل مساء كانت تجمع ما لديها من الحلى الذهبية داخل جهاز راديو وتنام مطمئنة الخاطر على كثرها الثمين وفى أحد الايام استغلوا فرصة خروجها من المنزل ففتشوا مجموعهم على المنزل من احدى الشرفات واستولوا على مجموعة الحلى وهي ستة اساور وقرطان اذنين وخاتم ثمين وتبلغ قيمة هذه المجموعة حوالي مائة الف فرنك فباعوها لاحد الصاغة بثمان مائة الف فرنك واستولى على ثلثين الف فرنك وأثناء الاستنطاق اعترف احداهم محمد بن محمد بن عبد القادر بأنه كان في خدمة السيد الزين بن الحاج محمد تاجر التموين بالصلة بشارع سطراسبورج وبالتدريج استولى على اربعمائة كيلو من الزيت وعشرين كيسا من الفحم وباع الجميع لتاجر آخر في نفس الشارع وحذر له فاتورة البيع واستولى كذلك على عشرة براميل من الكاريون تسون خمسمائة كيلو فباعها لبقال يدرج الكبير واعترف بأنه اعترض طريق امرأة مجهولة وعددها بسمدس ففجع التهديد حيث اغتصب من يدها ساعة ذهبية وبهذا الاعتراف انتهى التحقيق .

يحاوّل الاعتلاء على فتاة قاصرة
حوالى الساعة الحادية عشرة والرابع من مساء الاثنين ففى القبض على محمد بن الحسن البالغ من العمر اربعين سنة والسكنى بحى سنترال عند ما كان يحاول الاعتداء على فتاة فى الحادية عشرة من عمرها تدعى الزهرة بنت احمد عند ما كانت تحاول الدخول الى منزل والديها يسوق القرعة وقد اُحيل على المحكمة الباشوية ليلقى الجزاء العادل **يمسّك من تلاميذ اثناء اصطفاؤه بمود تليفوني**

فى الساعة التاسعة من مساء يوم الاثنين اصطدم كاميون يقوده السيد احمد بن عبد الكريم بن فارس بمود تليفوني ففى ملتقى شوارعى السوسى بنى كيد وكان ينام فوق سطح بيت القيادة مساعدا للسائق السيد يوسف بن بنى انتهى فمسك من جراه الصدفة الى الارض حيث اصيب بكس في راسه شديد الخطورة وبعد حضور رجال الشرطة واجراء التحريات بوش نقل المصاب الى مستشفى موري - كو .

يلقى بنفسه من نافذة عند مفاجأة صاحب الدار
فى منتصف ليلة الثلاثاء رجع الم فديد كويهن الى منزله الكائن بقرعة الرباط وعند ما فتح باب القرعة فوجى بشخص غريب يقفى ماصلا لايمن من اناث الغرفة وأمام عهده المفاجأة لم يسمع هذا الشخص الا الهروب فالتقى بنفسه من نافذة فى الطابق الاول وقصد وصول الى الارض مكسبر الساق وبالسرعة عين هذه المجازفة القسى عليه القبض وسرى نحت الحراسة الى المستشفى ومن هناك الى السجن وهذا الشخص يدعى احمد بن عبد السلام بن عبد القادر لايشغل ولا هادى معروف .

انفجار آلة ذئخ المجلات فى وجه عامل
صباح يوم الاثنين كان السيد الحسن بن محمد بن المختار يفتح بعض عجلات الدراجات بواسطة آلة كيرانية فى مشدوخ بالقرب من درب عام فالفجرت الآلة فى وجهه واصيب بجروح بالغة ونقلوا الى المستشفى حيث تم نقله بغاية السرعة الى مستشفى موري - كو لاستعافه هناك وقد حضر لمسرح المفاجأة رجال الشرطة وفتحوا بحثا فى اسباب هذا الانفجار .

شخص مجهول يعتدى على امرأتين بدون سبب
بعد زوال يوم الاثنين وقع الاعتداء من طرف شخص مجهول على السيدتين فاطمة بنت التهامي والزهراء بنت اليزيد فقد كانتا مارتين بطريق مديونة عند ما تصدى لهما أشخاص مجهولون فسرعوا بعاكسونهما بوقاحة باردة وعند ما احتجنا خرج من بينهم شخص فاعترض عليهما بالضرب والجوع ولاذ الجميع بالهروب وقد نقلنا الضحيتين الى المستشفى لاستعافهما والشرطة جادة فى البحث عن المتآبين .

ع - محمد

مكتسب

الجزائرون يفتنون على الدوائر المختصة لفرض زيادة جديدة

مكتسب 6 أكتوبر لمراسلنا
لاتزال هذه المدينة تعاني الاملا شديدة من جراء استبداد الجزائريين وخصوصا ارباب لحم الجبل فانهم يضغطون على الدوائر المختصة بزيادة عشرين فرنكا فى لحم كفتة الجبل فرغم أنه كان فى فصل الصيف يثن قدره مائة وثمانون فرنكا للكيلو وهو الوقت الذى تنهار فيه اثمان اللحوم عادة فانهم يعملون جميع الوسائل لمحاولة زيادة جديدة وقد زادوا بالفعل وارغوا الناس على أداء ماضى فرنك للكيلو وعند ما رجع الناس الى قائمة الاسعار الرسمية باب محكمة المختص لم يجدوا لها أثرا حيث سجلتها سلطة الاحتياط منذ عشرة أيام فاكثر . اما لحم الغنم فلا وجود له فى اسواقنا ويظهر انهم يروضون الناس على هذه القيمة ليصدر السعر الجديد حاملا ارقامها

واذا وافقت لجنة التموين وسلطة الاحتياط على اربعين ريالا للكيلو الواحد من لحم الجبل وهو قوت الطبقة الضيقة والمتوسطة فى هذه الايام التى لاتدعو الى زيادة وليس للجزائر فيها أية خسارة بالسعر الشرائى 180 فرنكا فما العمل اذا دخل فصل الشتاء وطرا الهزال على الابلى ويطلب الجزائريون خمسين ريالا للكيلو الواحد او الاضرب ان البيع كما وقع فى السنة الماضية ؟ ان أزمة اللحم فى هذه المدينة شديدة فخرج من اول الامر ان يفتنوا لحالة الضعفاء لابلانسة لمسه .

افتتاح الدورة الدراسية
ما كادت تنتهى أيام العطلة الصيفية حتى قامت ادارة المعارف المغربية قوسمة واحدة «أخذت استعدادها وكامل» اغنيها لاستئناف جهادها المقدس والانكباب على تربية النفس.

وبزوغ اول يوم من اكتوبر وقع افتتاح الدورة السنوية الدراسية لسنى 52 - 53 وفتحت المدارس أبوابها فى وجه الموم وأقبل التلاميذ عليها بتهلف وانشاق فوجدوا قويا جميلا ومقابلة حسنة حتى فاقت الحجاب ونفقت المقاعد واحتشدت الاقسام المزدحمة كيرا بالتلاميذ ووقع الشروع فى الدراسة ويبدو على محيا جميع التلاميذ نشاط كبير وحيوية وازدهار وشغف وطما وتوق للكرع من معين الثقافة وزيلا المعرفة .

الوئالى شكر واعتذر
ان السيد ج احمد السننسى الماقل الكبير بالناحية المكتاتية يتقدم الى كافة اصداقائه وأحبائه الذين شاركوه فى عصابة الاليم بفقد ولده الشاب السيد الطاهر السننسى سواء كانت المشاركة شخصية او بتقديم مراسم الشراى بالرسائل والتلفراف والتليفون راجيا منهم أن يعتبروا هذه الكلمة كحواب عام للجميع وطالبا من الله سبحانه أن لايرهم مكروها فى عزيز عليهم .

الحاجب

سيارة تصدم رجلا
الحاجب 5 أكتوبر لمراسلنا عشية الخميس صدمت سيارة مجهولة بطريق أمرت السيد احمد ابن الملود بن على فاحدثت بجسده جرحا حبل على اثرها الى المستشفى **جدي ذو قرنين وثمانية اكرع فى أربعة اعضاء**
وضعت مزة فى ملك السيد احمد بن الحسن الفياضى من ناحية الحاجب جديا خارقا للعادة له قرنان ناتان وثمانية اكرع تحرك على أربعة اعضاء ملسا غير متساوية فى الحجم والطول ويتمتع الجدي بصحة جيدة ويسير تارة على أربعة اكرع وطورا على الاربعة الاخرى . فسبحان القادر الذى يخلق ما يشاء

د - م

ارفود

انتاج المدارس الرسمية الفرنسية العربية

ارفود 5 أكتوبر - لمراسلنا
فتحت مدارسنا الرسمية أبوابها فى وجوه التلاميذ بعد ما قضوا قسى العطلة «الرخصة الصيفية» ثلاثة أشهر ونصفا بمناسبة تسيير اشتداد الحرارة قسى هذه الصحراء الجنوبية تافيلالت وقد تمتع الاساتذة والتلاميذ فى هذه المدة بالراحة التامة وقد أقيمت حفلات راقية بين اذوق ميدان ساحة المدارس التسعة حضرا والعمال والفقهاء والشراف والأعيان والاساتذة والتلاميذ وآباءهم الى أن اجتمع ما يزيد على 1250 شخصا بزيادة على التلاميذ الذين يربو عددهم عن 1500 تلميذا وتلميذة وقد وزعت على التلاميذ كمية من أدوات الكتابة من دفاتر وأقلام ومسطرات وشرح الاساتذة فى الفاء دورسهم على التلاميذ بكل حزم ونشاط .

الطبيب الجديد
أجروا تعيين الطبيب الجديد لرئاسة مستشفى ارفود وقلنا ان اسمه هو الم موريين والحقيقة ان اسمه هو الدكتور الم دى نو روبرير .

زهرهون

أهال سوس يحتفلون بموسم العولى ادريس زهرهون 7 أكتوبر لمراسلنا
من عادة أهال سوس بمكتسب ومن يضاف اليهم احياء ذكرى خاصة للمولى ادريس الاكبر فانس المغرب وسلطانة الاشهر وكانوا يقومون بذلك يوم الخميس من الاسبوع الثانى بعد الموسم الكبير ولكنهم فى هذه السنة نقلوا الموسم الى يوم الجمعة تانى عشر محرم بمناسبة كونه يوم عطلة وديانة وما يزعج فخر اليوم المذكور حتى فارق وقد السوسيين هذه العادة الاسماعيلية منتظيا متون سيارات كبرى اكترها جملة لهذه الغاية وطلوا طيلة اليوم بالزواية اادرسية

وبعد أداء فريضة الجمعة بالحرم اادريسى وتناول طعام الغداء المشترك فى جو مقيم بالسورور والجور قصدوا باب الحجر جميعا وقاموا بدخلة رسمية حسب عادتهم المألوفة وخرج كثير من السكان لاستقبالهم ومشاركتهم فى أفرانهم وعند غروب الشمس وصلوا الى ضريح سيدى راشد حيث جلسوا الكلمه وكل من كان قريبا منهم يدعو له تعالى للامة ولكل من شارك فى الموسم مشاركة مادية او أدبية او شخصية او اوصاهم بزيارته والدعاء له معهم وبسطة القوم آفهم وابتهلوا الى الله سبحانه حيث كان دعاؤهم بالمهجة البربرية وكان الجالسون يهتفون على كل دعاء بالجهز وبعد أداء مراسم الزيارة بالفرح والاشدى ولي الورد السوسى وجه نحو الحرم اادريسى بأناسيدهم ودعواتهم وتوسلاتهم التى تكتسى صبغة خاصة ولحنا ببربريا قحا

وفى داخل الروضة اادرسية اظهروا من كامل الشوق ومزيد الانشاق ما يدل على تفاهمهم قسى محبة هذه البقعة النبوية الطاهرة . واتر صلاة العشاء أقاموا سهرة مزدهرة فى السوق الداخلى ووضوا الضريح تجلت فيها المنبرات بأفكار مطاوعها وأجمل مناظرها زادت الاصواء الكهربائية بهجة ونضارة وما طلع الفجر وبزغت شمس يوم السبت ثالث عشر محرم حتى انتقلوا على جناح السرعة الى زهرهون الجتوي ولم يبق لهم أثر فى الزاوية اادرسية وقطعوا سحابة هذا اليوم فى ضريح سيدى على بن حمدوش حيث أقاموا عدة احتفالات شائعة احياء لذكرى هذا السيد الجليل المنحدر من سلالة المولى ادريس وامرته الطاهرة وقدموا عدة هدايا وذبايح واستقبلهم الشرفاء . ال سيدى على بن حمدوش بكامل البيرة والاحترام وعلى رأسهم تقيهم مولى المصطفى ونائب عاملهم سيدى المهدي وكثير من عليانهم وفى مساء أمس اموا مدينة مكتسب فرحين مستبشرين

فكتاتيش

شركة السكك الحديدية الفاسية تحتفل بأطفال عمالها

عاشوراء من الايام الخالدة فى دنيا الاطفال فان هؤلاء الصغار يجدون لذة كبرى فى هذا اليوم حيث يقضون هدايا عديدة من أفرانهم أو ممن يشفقون عليهم ويهرون لهم عن الرحمة والمواساة فهناك كثير من العمال لامتكنهم ميزانيتهم الجافة من تقديم لعب أو هدايا الى صغارهم فيتكفل بالمطف على هؤلاء أناس مشفقون على البؤساء مومنون بوجود اسداء المعونة لهم وسند خصائصهم يتدفقون لهذا العمل الانساني تحفزهم المثل العليا والضمائر الشريفة ونزاعة الروح . فقهه شركة السكك الحديدية بفاس عرفت أن عملتها المقاربة مقلبون على ذكرى عاشوراء وعلمت ان تقاليدنا تجعل لهذا اليوم مكانة عند الصغار فقامت بتنظيم حفلة زاهية بادارتها استعنت لها عملتها المقاربة المسلمين وأقاربهم واستمرت الحفلة فى جو زاهر كانت كؤوس الشاي وأطباق الحلويات توزع على الحاضرين وعلى اثر هذا الاحتمال وقد سيدى محمد ابن الحاج مرفوقا بزميله السيد الفضل براءة وبعدها افراد من لجنة تنظيم الحفلة فاقبها صوب الردهة اليسارية التى كان يقم بها أبناء عمال الشركة المغربية للسكك الحديدية وهناك باشرنا توزيع كمية وافرة من لعب «عاشوراء» على هؤلاء الاطفال الذين كان ينازع عددهم المائة والخمسين طفلا وفى الحين بدأت ترسم على وجوههم ملامح السرور والابتهاج واخذوا يفتخون فى مزاميرهم ويحركون لعيمهم فى سرور عتيق بينما كان المشرفون على الاحتفال يشتمون هؤلاء الاطفال وينظرون اليهم نظرة الابهاء الرحماء وقد كانت الحفلة ساحرة انتهت بفصلها الاخير الذى هو الوداع .

سيارة تنوس راجلا
أسس على الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والاربعين عشية كانت طريق ايموزار مسرعا لرحلات مؤلم فان سيارة «تاكسى» صغيرة يسوقها اسرائيلى شاب يدعى يوسف يتاح غادرت مصطفى ايموزار على الساعة الرابعة مساء وتحت حجب سائقها يريد فاس ولكنه لم يكده يورع الكيلومتر الرابع حتى أخذ يشاهد قريبا من طريقه رجلا مسنا يسير بخطى وثيدة فأراد تنبيهه ليودع الطريق التى تسمى تنسها السيارات ولكن الرجل لم يسمع فظل منتصبا فى وسط الشارع العام وظن الاسرائيلى أنه سيخلى الشارع بمجرد اذاعة الفلانة من جديد فحرك «الكلاكسون» بشدة عند ما كان على بضع خطوات منه ولكن الشيخ لم يعر له سمعه . فكان لايفر من الفلانة حيث صدمت عجلات السيارة الرجل وطوته بين أنيابها الحادة حيث أصيب السكين بجروح خطيرة ورضوض فى شتى عضلاته وفى الحين حضر رجال فلم الممرور وتعرفوا على الضحية البالغ من العمر سنين السبعين وهو السيد احمد بن محمد الفلاح وهو مصاب منذ صغره بضم غلق اذنى السكين عن كل شىء وبعد استدعاء سيارة الاسعاف البلدية سلمت له بعض الاسعافات فى العين .

فخرجو للسيد احمد بن محمد شفاء عاجلا وكامل العافية **فتاة تحت عجلات دراجة**
تعرضت فتاة أوربية صغيرة لايتجاوز سنها العام الثالث لحادث مريع فى هذا الوقت بشارع كاتريام تيرايور كانت هاته الفتاة تقف مطاوعها وأجمل مناظرها زادت الاصواء الكهربائية بهجة ونضارة وما طلع الفجر وبزغت شمس يوم السبت ثالث عشر محرم حتى انتقلوا على جناح السرعة الى زهرهون الجتوي ولم يبق لهم أثر فى الزاوية اادرسية وقطعوا سحابة هذا اليوم فى ضريح سيدى على بن حمدوش حيث أقاموا عدة احتفالات شائعة احياء لذكرى هذا السيد الجليل المنحدر من سلالة المولى ادريس وامرته الطاهرة وقدموا عدة هدايا وذبايح واستقبلهم الشرفاء . ال سيدى على بن حمدوش بكامل البيرة والاحترام وعلى رأسهم تقيهم مولى المصطفى ونائب عاملهم سيدى المهدي وكثير من عليانهم وفى مساء أمس اموا مدينة مكتسب فرحين مستبشرين

اعلانات

مصلحة المياه والقابات دائرة الدار البيضاء

سيجرى يوم الثلاثاء 21 أكتوبر 1952 على الساعة التاسعة صباحا بالدار البيضاء بيع بالمسيرة لـ 15 مقعلا للخبسب (اثنان منها بالخفاف) فى غابات الدار البيضاء . وتطلب جميع الارشادات من مكاتب المياه والقابات بالرباط (الاقامة العامة) وبالدار البيضاء .

سيجرى يوم الجمعة 24 أكتوبر 1952 على الساعة التاسعة صباحا بواى زم بيع بالمسيرة لاربعين مقعلا للخبسب فى غابات دائرة وادى زم وبني ملال . وتطلب جميع الارشادات من مكاتب المياه والقابات بالرباط (الاقامة العامة) وبالدار البيضاء . وادى زم وبني ملال .

17

يومية النهضة
فى شكلها الجديد لسنة 1953 - 1972
القيم واشهر يومية فى الشمال الافريقى يسهر على تسليتها عالمى فلكى بالقرب من اطوارها من الآن قبل فوات الفرصة من صاحبها محمد بنسالم ابن ابي عبد الله . مطبعة النهضة شارع الطالعة الصغرى رقم 14 الهاتف 30 37 فاس .

5

اعلان
يوجد من عامه 1952 الفلاحي بوزارغ اولاد الحاج زواتنة والمرايطين حكومة القائد رح والتسعين عكناترات 140 ببلاد مائة مرجع ومرجع لكراه العالمين أو تسعة فقط والمخافرة مع محمد بن احمد الرغاي بدار عدد 3 بزنقة سيدى احمد بن على بالجزء بابا وبفاس بدار عدد 52 ببوعجادة باب الجديد .

11

اعلان للموم
ان كل من اراد ان يبيع او يشري املاكا عقارية فليعه بالمخافرة مع مكتب سركا فرانس لصاحبه اسحاق التواني الذى له الاقضية فى هذا الشأن ومن الصنى والامان وهو على استعداد للترحيب بالزمنه مع حسن المعاملة والنجاة التامة . عمارة كلوى للايت 3547 وجدة

40

فجبتكة

الى آباء التلاميذ والولياتهم ان مدير المدرسة الثانوية الاسلامية يشرف بان ينهى الى آباء التلاميذ والولياتهم بان يحضروا أبناءهم الذين حولتهم شهدتهم القبول بالاقسام الداخلية لاستيفاد دراساتهم بتاريخ يوم 7 أكتوبر على الساعة 7 صباحا وكل من لم يحضر فى نفس اليوم والساعة المحددة فيعتبره قد فقد لكره الطلبات المتوالية مع امتلاء المقاعد وترجع المسؤولية عليه .

من فرنسا
عاد من الديار الباريسية رئيس الغرفة التجارية السيد محمد بن الهاشمى بوبعك فى صحته من جراء المياه . فخرجو له الراحة والشفاء العاجل .

استدراك
جاء فى المقال الذى نشر بعدد 80572 من هذه الجريدة تحت عنوان « أول اجتماع تمهيدي لاجتماع الزوايا » . وتوجب كلمة الموعظة والذكرى التى بعث بها العلامة الحديث سيدى محمد بن الحبيب . والصحيح ان الكلمة بعث بها امام المحدين سيدى عبد الحى الكتاني حفظه الله وكما جاء - مع الاسففى هذا المقال أيضا - شيخ الزاوية القادرية سيدى بومدين بوتيتيش والواقع انه شيخ الطريقة المرقاوية العلوية مضمرة .

م - 1

وفيات

فاس
انتقل الى الرفيق الاعلى سيدى احمد بن العباس الورائى وبعدد اجراء الشعائر الدينية حصل الفقيد الى مقبره الابدى ماسوقا على شبابه الفض

فتقدم بنغازيا الحارة الى والده الفقيد الحاج بقصصه ابن دراب واني اخوته السيد عبد السلام المستخدم باليداية وفزاد ونور الدين وسريفت الملوك المتابعين دراساتهم بالمدرسة الصناعية الاسلامية عاملين جميع المكونين جميل الصبر وحسن اعزاز وللغلبة مغفرة من الله ورضوانا .
• اجابت داعى ربه كريمة المغفور له سيدى ادريس النازى وقد تركت الفقيدة فلويا تمثلى . لوعة وحسرة وقد شربت جنازتها بمعشر نعمة من شريفة فاس وحملة التكرس الحكيم الى أن اذبرت بمقرها الابدى ففزاء فى همداء المصاب لسروجا الشريف مولاي عبد الله الشرفادى احد تجار فاس ولانجالها للمناغين : محمد وعبد الجبار وعبد الرحيم والى جميع افراد أسرتهما السلوان والمفيدة الراحلة أن يتيسها الله بمثل ما يجازى به الصديقين والشهداء والصالحين **ابوجيان**

الصرف فى طنجة

بتاريخ 6 أكتوبر 1952
الجنبة الانجليزية 1-023
الجنبة الذهبى 4-825
البولار ورق 405
البولار ذهب 960
البسطة 8-22
الزئيك السويسرى 94-75
الاسكودو 14-05